

# EURÓPA ELRABLÁSA XVII-XVIII. századi ábrázolásokon

Összeállította:  
Vágási-Kovács Anna

## *Történeti bevezető*

Az 1600-tól 1750-ig tartó stíluskorszak a barokk. Ahogyan azt a korstílus olasz jelentése is példázza – nyakatekert okoskodás – a barokkra a túldíszítettség, a formai bravúrosság jellemző.

A következő összeállításban is megfigyelhető a barokk festményekre oly jellemző részletes kidolgozás, a bonyolult minták, a gazdag díszítés és a monumentalitás.

Ahogyan minden stíluskorszak festészetében helyet kap Európé elrablásának története, a barokk főként mitológiai jeleneteket ábrázoló festészetéből sem hiányozhat.

A következő bemutatóban az ógörög mitológiai történet megelevenedését lehet figyelemmel kísérni a barokkra jellemző élénk színvilágú, dinamikus ábrázolású, prózai alakábrázolású, a részletekig gondosan kidolgozott, fény-árnyék hatásoktól és perspektíva-játékoktól gazdag festészetben.



**Stella, Jacques; 1596-1659.**



**Desubleo, Michele; 1602-1676.**



**Padovanino, Alessandro;1616-7.**



**Van Balen, Hendrick; 1625-32.**



**Rubens, Pieter Pauwel; 1630.**



Schut, Cornelius;1630.



**Reni, G.; 1631-1641.**





Rembrandt ; 1632.



**Albani, Francesco; 1639.**



**Vouet, Simon; 1640.**





**Albani, Francesco; 1640-45.**



**Jordaens, Jacob; 1643.**



**Cagnacci, Guido; 1650.**



van Everdingen, Ceasar; 1650.



**Faliszőnyeg; 1660-70.**



**Claude Lorrain; 1667.**



Mignards, Pierre; 1675.



**Giordano, Luca; 1675-77.**



**Leclerc, Sébastien; 1676-1763.**



Le Pautre, Jean; 1680.



L., Giordano; 1686.



**Ricci, S.; 1717-8.**



**Ferretti, Giovanni Domenico; 1720-40.**



**Tiepolo, Giovanni Battista; 1725.**



**Coypel, Noël-Nicolas; 1726.**





**Boucher, Francois; 1732-34.**



**Zucarelli, Francesco; 1740-50.**



**Zucarelli, Francesco; 1740-50.**



**Boucher, Francois; 1747.**



Anonimo; 1750.



**Jean-Baptiste-Marie, Pierre; 1750.**





**Jean Massard, 1773**



Itáliai festő; 18. század